

# FROM EUROPE TO ELSEWHERE

*Een solopresentatie annex onderzoeks- en werkperiode van Mitchel Breed bij Lokaal.*

*Lokaal // Jan van Galenstraat 83 // Utrecht.*

*8 Juni t/m 15 Juli // Dinsdag t/m Zaterdag // 13:00 tot 18:00*

*Opening: 8 Juni, van 19:00 tot 22:00 //*

*Zinepresentatie: 15 Juli van 15:00 tot 18:00*

Welkom bij 'From Europe to Elsewhere': een solopresentatie van en door beeldend kunstenaar Mitchel Breed in de expositieruimte Lokaal. Dit is het begin van een onderzoeks- en werkperiode dat zou moeten resulteren in een derde editie van 'An Architecture of Encounters.' De eerste editie van deze doorlopende expositie serie begon als een samenwerking tussen Breed en collegakunstenaar Peter van der Horst, waarin zij zich de vraag stelden hoe je de druk om te presteren zou kunnen weerstaan. De tweede editie gaf hier een vervolg aan door middel van een samenwerking met Pim Tieland, die het concept van 'Lazy Action' opperde als een mogelijke oplossing voor het vraagstuk rondom prestatiedruk. De aanstaande derde editie voegt hier het concept 'gLEAP,' (g)Locally Embedded Art Practice, naar een notie van kunstenaar, onderzoeker en docent Reinaart Vanhoe\*. Op uitnodiging van Lokaal wil Breed hun expositieruimte/ copyshop inzetten als een platform om de relatie tussen dit concept en zijn eigen artistieke praktijk te onderzoeken.

Als kunstenaar is Breed zelf zo lokaal -of 'lokaal ingebed' - als je maar kunt bedenken. Hij is in 1989 geboren in de Utrechtse wijk Overvecht, om precies te zijn op de zevende verdieping van een flatgebouw aan de Cleopatradreef, op nummer 35. Hij groeide op in het nabijgelegen plaatsje Montfoort, ging naar de middelbare school in Woerden, studeerde schilderkunst aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), nam deel aan een Erasmus uitwisseling in Praag, verbleef 2 jaar aan 'de Ateliers' in Amsterdam, reisde vervolgens door Europa (een mix van windsurfen en musea bezoeken), en keerde vervolgens naar Overvecht terug om zich daar aan te sluiten bij het kunstenaarsinitiatief/ studiogebouw Das Spectrum. Tegenwoordig woont hij aan de Bangkokdreef: vlakbij de plek waar hij is geboren, opnieuw op nummer 35, op de zevende verdieping.

Sinds zijn afstuderen is de praktijk van Breed verschoven van grootschalige schilderijen naar een werkwijze op basis van tekenen en collage. Parallel aan deze evolutie in zijn eigen individuele kunstenaarschap, begon hij ook te experimenteren met het samenstellen van exposities en het conceptualiseren en uitvoeren van educatieve projecten. Das Spectrum was het perfecte platform voor deze experimenten. In deze context waren vooral projecten als 'Ship of Fools', 'Parasite Lottery', met het lokale kunstinstituut Casco en de Indonesische kunstenaar Wok the Rock, 'Let us meet and let us meet again (Casco Invites Das Spectrum)' en meest recentelijk het collectieve werk dat resulteerde in de tentoonstellingsreeks 'An Architecture of Encounters' van grote invloed.

Jammer genoeg moesten de leden van het kunstenaarsinitiatief in het najaar van 2017 hun geliefde studiogebouw verlaten, dat inmiddels is gesloopt om plaats te maken voor meer grote woontorens. Sindsdien opereert Breed zonder vast atelier en werkt hij incidenteel op locatie, maar is het toch vooral zijn woning op de zevende verdieping die hij getransformeerd heeft tot de basis van zijn artistieke praktijk. Om dat te bereiken plaatste hij een van zijn zelfgemaakte tekentafels in de woonkamer, te midden van zijn persoonlijke kunstcollectie, en begon vanuit die context de tekenserie 'From Europe to Elsewhere', die de basis en het middelpunt van de huidige solopresentatie vormt. In het kader van dit project wil Breed bovendien niet alleen de originele tekeningen presenteren, maar ook met hun reproducties experimenteren. Door deze reproducties voor redelijke prijzen aan te bieden wil hij ze ook toegankelijk maken voor mensen zoals de burens in zijn flat. Hiermee komt de nadruk nog sterker te liggen op de lokale oriëntatie van zijn leven, zijn praktijk als kunstenaar en zijn doorlopende zoektocht naar alternatieve ontmoetingen, modus operandi, en manieren om (commercieel en sociaal) de druk om te presteren te weerstaan.\*\*

---

*\* Over het concept gLEAP wordt verder uitgewijd in het boek 'Also-Space, From Hot to Something Else: How Indonesian Art Initiatives Have Reinvented Networking', van Reinaart Vanhoe.*

*\*\*Zowel deze tekst als de wandbordjes zijn tot stand gebracht en geschreven door de kunstenaar, met redactionele hulp van kunsthistoricus en onderzoeker Niek van der Meer.*

Voor meer informatie: [www.mitchelbreed.nl](http://www.mitchelbreed.nl) en [www.lokaal.center](http://www.lokaal.center)