

An Architecture of Encounters

Een expositie van Mitchel Breed en Peter van der Horst

Opening vrijdag 25 Augustus, 20:00 - 24:00

Open zaterdag 26 en zondag 27 Augustus, 12:00 – 17:00

Das Spectrum, Montalbaendreef 2, 3562 LC, Utrecht

Begin dit jaar nodigde Mitchel Breed zijn collega Peter van der Horst uit tot een artistiek onderzoek in het gastatelier van Das Spectrum.

Hun onderzoeksvraag was:

“How to Defy the Pressure to Perform?”

Dit zijn tijden waarin (over)presteren de norm is, ook in de kunstwereld. Toegeven dat je (iets) niet kunt, om wat voor reden dan ook, is voor losers. Overpresteren lijkt niet meer mogelijk, omdat het altijd maar groter, meer, beter, hoger en verder moet. Spektakels doen het nu eenmaal goed op (sociale) media en bij subsidieaanvragen. Als je een periode niet zichtbaar bent, lijkt je die periode ook niet te bestaan. Deze angst om niet te bestaan zorgt voor moeite met het toegeven soms niet te kunnen. Je weet nooit welke kans je misloopt. Maar ‘meer’ is nu eenmaal iets anders dan beter. Een goede tentoonstelling komt niet tot stand bij de gratie van schaal en spektakel, maar ontstaat rondom de dialogen en discussies van een groep betrokken mensen. Kortom: levert het geen interessantere kunst op als de kunstenaar zichzelf juist geen druk oplegt – of láát opleggen?

Uit het artistieke onderzoek kwamen zowel verschillen als overeenkomsten tussen de kunstenaars naar voren. Breed werkt graag als een citerende, collages makende ‘beeldenkannibaal’, om zo tot nieuwe verbanden te komen. Waarbij beelden van zichzelf en anderen als

fragmenten van een groter geheel worden ingezet. Van der Horst hecht juist sterk aan de autonome waarde van zijn werk, meer minimalistisch, met ruimte voor associaties rondom het lettertekensysteem an sich. Ze vinden elkaar in een gedeelde, rauwe anti-esthetische beeldtaal en in het werken met herhalingen, vertalingen en verschuivingen van (visuele) tekens. Deze expositie toont hoe beide mentaliteiten een wonderbaarlijke symbiose aangaan: een dialoog in tekensystemen.

An Architecture of Encounters is meer dan een resultaat – het is een vertrekpunt. De kunstenaars zijn al bezig om deze dialoog te laten groeien, door middel van reacties van kunstenaars, kunsthistorici en curatoren, tot een groepsexpositie met ruimte voor interactie en discussie. Omdat Das Spectrum in oktober moet verhuizen naar een andere locatie, zal een vervolg later en elders plaatsvinden – *if we can*.

Voor nu: welkom in de schemerzone.

bijsluiter

Deze expositie wordt mede mogelijk gemaakt door de Werkbijdrage Kunstiniciatieven van het Mondriaanfonds.

De vraag “How to Defy the Pressure to Perform?” is geïnspireerd op de tekst “Exhaustion and Exuberance, Ways to Defy the Pressure to Perform” van Jan Verwoert, waarin de neiging in de (kunst)wereld tot presteren, tot aan, of voorbij de uitputting, ter discussie wordt gesteld. Hij heeft het over de alomtegenwoordige mentaliteit van het “I Can” en de schijnbare onmogelijkheid om een “I Can’t” te uiten. Hij pleit hiermee voor het herkaderen van een speelveld, waarin dit “I Can’t” een prominentere rol krijgt. Een “I Can’t” vanuit het perspectief van zorg dragen, in tegenstelling tot een “I Can” vanuit een voortdurend streven naar zichtbaarheid en erkenning.

Deze tekst is tot stand gekomen als een samenwerking tussen Mitchel Breed, Peter van der Horst en (met de bijzondere hulp van) Ingmar Heytze.