

## **Let us meet and let us meet again**

**Wars of juist afhankelijk van de heersende opvattingen over het kunstenaarschap, zijn er in de geschiedenis regelmatig kunstenaars geweest die toenadering tot elkaar zochten. Kunstenaars, schrijvers en andersoortige creatieven zijn op allerlei manieren samenwerkingsverbanden met elkaar aangegaan en hebben vorm gegeven aan de behoefte en noodzaak om zich te organiseren. De kaders hiervoor konden strikt of los zijn, inhoudelijk, praktisch, (anti)ideologisch of vooral sociaal van aard. Op uitnodiging van Casco hebben de kunstenaars van kunstenaarsinitiatief en ateliergebouw Das Spectrum, de tentoonstelling ‘Let us meet and let us meet again’ samengesteld die in gaat op dit thema binnen een huidig perspectief. Vragen die middels de tentoonstelling worden opgeroepen, zijn: Binnen welke kaders kan ‘het’ hedendaagse kunstenaarsinitiatief worden geplaatst? Van welke aard zijn de verbindingen en relaties tussen individuele kunstenaars? Wat voor betekenis hebben de dialogen en samenwerkingen die onderling plaatsvinden?**

Binnen een hedendaags atelierpand als Das Spectrum kan de behoefte aan gemeenschapszin onder kunstenaars even vanzelfsprekend zijn, als dat dit niet zo is. Sterk individualistische en collectivistische opvattingen bestaan er naast elkaar. Enerzijds lijkt de nadruk voor de kunstenaars te liggen op het eigen belang, blijken meningsverschillen onoverbrugbaar en hoeven gemeenschappelijke denkbeelden en waarden niet tot onderlinge solidariteit te leiden. Anderzijds hebben bekende vormen van verbindingen tussen kunstenaars slechts plaats gemaakt voor een alternatief type ‘kunstenaarsnetwerk’, welke weer nieuwe mogelijkheden ontsluit. Het ontbreken van gemeenschappelijke artistieke uitgangspunten hoeft een toenadering tussen verschillende individuen uit de groep niet uit te sluiten. Zowel overeenkomsten als tegenstellingen kunnen een vruchtbare bodem bieden voor de ontwikkeling van dialogen en samenwerkingen. Met de één wordt bijvoorbeeld (technische) kennis, vaardigheden en faciliteiten gedeeld, met de ander leiden tegengestelde standpunten juist tot goede discussies en momenten van kritische reflectie.

Das Spectrum bestaat uit het samenkomen van verschillende ambitieuze individuen met een hoge maak- en werkenergie, wat tevens resulteert in een publiek programma. Zowel binnen de individuele werkruimtes, als in de activiteiten van het initiatief wordt er vertrokken vanuit een maakmentaliteit. Tegelijkertijd voelen de verschillende posities binnen Das Spectrum echter allerminst homogeen. Ieder atelier opent een nieuwe wereld. Soms zijn er verbanden te vinden, maar vaak lijken de kunstenaars zich in hun gedachtegoed lijnrecht tegenover elkaar te bevinden. Aan de lange eettafel in de gemeenschappelijke ruimte vinden aan de lopende band discussies en dialogen plaats over de ontwikkeling van het eigen werk in relatie tot andere hedendaagse kunst en de kunstgeschiedenis. Deze gesprekken leiden zowel tot toenadering als tot krachtige stellingnames; soms zet men zich tegen elkaar af, soms beïnvloed men elkaar en soms leidt het tot een samenwerking. Ondanks de onderlinge verschillen, zijn het vooral de momenten waarop deze dialogen tot nieuwe inzichten leiden en een gemeenschappelijke energie de overhand neemt, wat de kunstenaars van het initiatief tot samenwerking drijft. Uiteindelijk is het voornaamste belang, om een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de verschillende artistieke onderzoeken.

De groepstentoonstelling 'Let us meet and let us meet again' kan gezien worden als een beeldende weergave van de dialogen en uitwisselingen die door de kunstenaars van Das Spectrum wordt aangegaan. Elke ruimte binnen de tentoonstelling is zelfstandig vormgegeven door twee of drie verschillende kunstenaars. Binnen de afzonderlijke ruimtes worden de onderlinge overeenkomsten en gemeenschappelijke interesses opgezocht en tussen de verschillende ruimtes worden de contrasten zichtbaar gemaakt. Sommige dialogen, zoals tussen Andreas Arndt en Mitchel Breed vinden al op regelmatige basis over een uitgestrekte periode plaats, terwijl andere, zoals tussen Kim van Erven, Pim Tieland en Sebastiaan van Weelden, bij deze zullen beginnen. Net zoals de uitnodiging van Casco om van hun tentoonstellingsruimte gebruik te maken, het begin is van een toenadering met kunstenaarsinitiatief Das Spectrum.

De deelnemende kunstenaars zijn: **Matea Bakula, Vincent de Boer, Mitchel Breed, Maarten Dekker, Robin Meyer, Pim Tieland, Nadine van Veldhuizen, Sebastiaan van Weelden en Jonas Wijtenburg.** Naast de selectie van kunstenaars uit Das Spectrum participeren **Kim van Erven** en voormalig gastkunstenaar **Andreas Arndt.**

**De opening zal plaatsvinden op Zaterdag 18 Juni tussen 17:00 en 20:00 en de expositie is vervolgens in de weekenden en van woensdag t/m vrijdag te bezoeken tussen 12:00 en 18:00 t/m 1 Juli. Het Adres is Lange Nieuwstraat 7, 3512 PA, Utrecht.**

---

*Eerdere projecten van Das Spectrum bestaan uit exposities en evenementen georganiseerd door de collectieven, FRAST, Das Bilt en IMG\_SRC (2011 t/m 2013), individueel en collectief georganiseerde exposities met o.a. oud-deelnemers van de Ateliers en het Frank Mohr Institute, sprekersavonden onder de naam 'Stormhoek' en een uitwisselingsproject met kunstenaarsinitiatief Das Areal uit Dresden (2013 t/m 2014). Sinds 2015 staat het gastatelier aan de basis van het publieke programma van het initiatief. Hier verbleven o.a. Julia Faber en Andreas Arndt en meest recentelijk Wok the Rock i.s.m. met Casco, waaruit onze participatie aan hun project Parasite Lottery is ontstaan. Hierbinnen zullen in de maand Juni vier evenementen worden georganiseerd bij Casco, Platform BK en het SMBA, waarvan de derde op 23 Juni 19:00 in Das Spectrum (Montalbaendreef 2, 3562LC, Utrecht) zal plaatsvinden. Voor meer informatie kijk op [www.dasspectrum.org](http://www.dasspectrum.org) en [www.cascoprojects.org](http://www.cascoprojects.org)*